

Nathacha Appanah

Rien ne t'appartient



**Souvenir de vos articles,
biographies, illustrations...**

Classe de 2nde D

Lycée Colbert, avril-mai 2023

Critiques

De la « fille gâchée » à la VIE gâchée

Rien ne t'appartient est un livre écrit par Nathacha Appanah. L'autrice nous emmène dans la tête de Tara : son rapport avec la mort va totalement bouleverser l'équilibre de son quotidien, l'obligeant à affronter son passé. Il s'agit d'une lecture délicate qui nous intrigue dès le départ, même si le lecteur en reste perplexe.

Puis nous rencontrons Vijaya et petit à petit tout prend sens : l'héroïne nous raconte ce qui l'a rendu heureuse et pourquoi elle ne l'est plus, à travers une écriture qui dénonce le mal fait aux jeunes filles et qui nous donne à réfléchir sur une partie du monde dont on n'entend pas réellement parler.

La plupart d'entre nous avons eu quelques difficultés à entrer dans la lecture et à comprendre le début de l'histoire. Cependant une fois que l'on arrive à se plonger dedans, on apprécie le style de l'auteur qui écrit les choses simplement. C'est un récit captivant, tout va très vite. L'héroïne du roman nous touche en plein cœur, sa sensibilité la rend attachante.

Maéline Valier, Romane Rouyer et Célia Mezhoud

Une fuite d'identité

Rien ne t'appartient de Natacha Appanah est un roman captivant qui explore les thèmes de l'identité, de la famille et de la douleur de la perte. L'auteure décrit de manière atténuée les émotions complexes de son personnage principal, Vijaya, qui est à la recherche de ses racines et de son identité.

Le roman est distinctement séparé en deux parties : l'une est son enfance et l'autre est la fuite de cette enfance, qui la suit toute sa vie, malgré un changement d'identité. Tara est emprisonnée dans son passé : elle fait face aux traumatismes de son enfance l'ayant détruite pour toujours.

Ce roman est fortement intéressant car il oblige le lecteur à se mettre à la place du personnage principal, même si nous n'aurions pas fait les mêmes choix qu'elle. Cet ouvrage met l'accent sur la force mentale et la capacité de résilience de Tara.

L'impact du passé sur le présent ainsi que la fuite sont donc des thèmes majeurs de cette œuvre. Nous recommandons donc cet ouvrage extrêmement poignant.

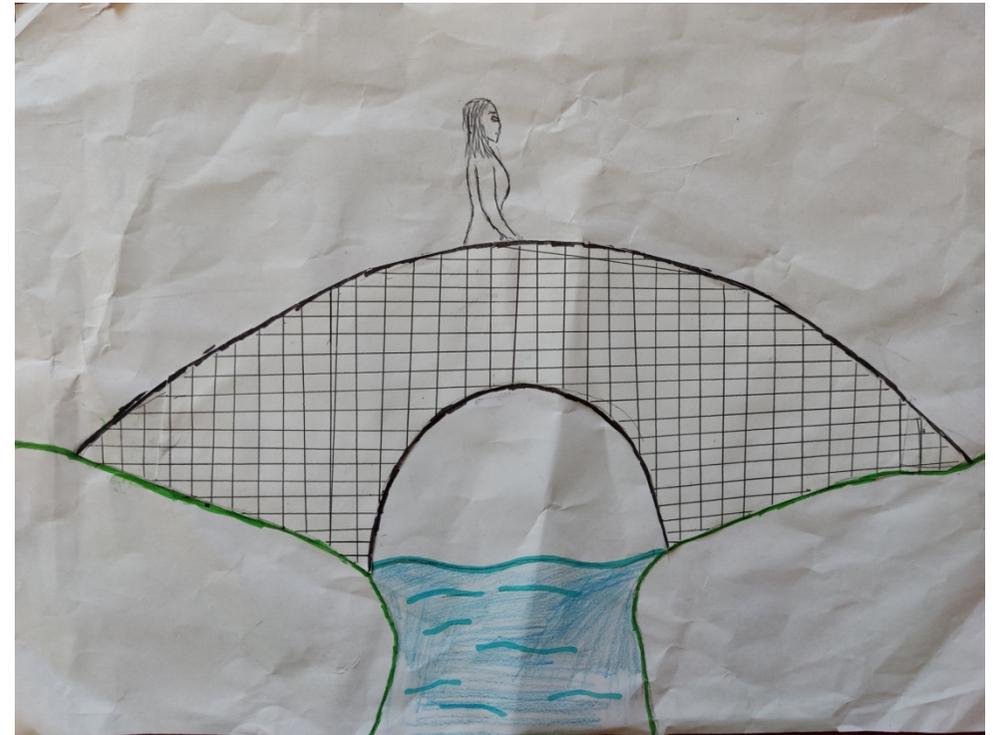
Thibault Valatx, Mohamed Bouzayani
et Emmanuel Rech.

De l'enfance à l'âge adulte

Rien ne t'appartient est un livre très touchant qui retrace la vie de Vijaya, une jeune femme apprenant à connaître le monde seule à travers ses « erreurs » et sur fond d'un tsunami au Sri Lanka. Nathacha Appanah nous fait découvrir l'enfance de Vijaya qui est en contraste avec celle qu'elle est devenue à la quarantaine.

Nous avons aimé lire ce magnifique récit qui donne envie d'apprendre à se connaître à travers un scénario qui nous laisse perplexe au début et qui se clarifie lorsque le roman avance. Nathacha Appanah nous fait découvrir les sensations de ses héroïnes (Tara dans un premier temps puis Vijaya dans un second) à travers leurs angoisses et leurs peurs mais aussi leurs moments de joie. En effet ce livre évoque plusieurs émotions différentes à travers plusieurs événements majeurs comme par exemple la perte d'êtres chers ou des catastrophes naturelles qui causent de gros dégâts, ici un tsunami. L'eau est d'ailleurs un personnage à part entière dans le roman qui submerge l'héroïne à plusieurs et l'immerge tout entière.

Baptiste Del Gaudio et Auxence Brondel.



Abdel-Anef Agoro, Adame Amsal et Amira Boudjema



Kellyne Ngau, Léana Soupama, Abelline Yangoulma

Voyage en eau trouble d'une femme au bord de la folie

C'est une histoire peu commune que nous raconte l'autrice Nathacha Appanah dans son livre *Rien ne t'appartient*. Inspirée par le Sri Lanka, l'autrice nous fait vivre l'histoire de Tara, une femme sombrant dans la folie suite à la mort de son mari. Plongeant dans son enfance douloureuse, on comprend progressivement pourquoi elle est prête à perdre beaucoup pour ne pas faire resurgir ce passé et ce pays où tout a commencé...

A travers *Rien ne t'appartient*, on découvre la notion de « fille gâchée » au Sri Lanka et comment elle est perçue dans cette société. L'autrice fait le choix de nous plonger dans une atmosphère intrigante et incompréhensible au début, ce qui crée du suspense. L'eau est fortement présente durant tout le roman tel un personnage à part entière.

Le livre est également intéressant grâce au choix d'un personnage perturbé. On partage ainsi les ressentis de Tara qui nous font comprendre la notion de folie exprimée par le rythme soutenu de l'écriture, représentant la tempête qui se manifeste dans l'esprit de l'héroïne.

Lucie Esmel Beraud, Agèle Gelé et Kawthar Belarbi

Biographies

NATHACHA APPANAH

Née à Mahébourg sur l'Ile Maurice, Natacha Appanah est une romancière mais aussi une traductrice et ancienne journaliste.

Après de courtes études de lettres, elle débute comme secrétaire de rédaction, chroniqueuse et journaliste dans un hebdomadaire mauricien.

Toutefois, elle est devenue écrivaine suite à une envie d'écrire une histoire sur un couple même si elle n'y est pas parvenue.

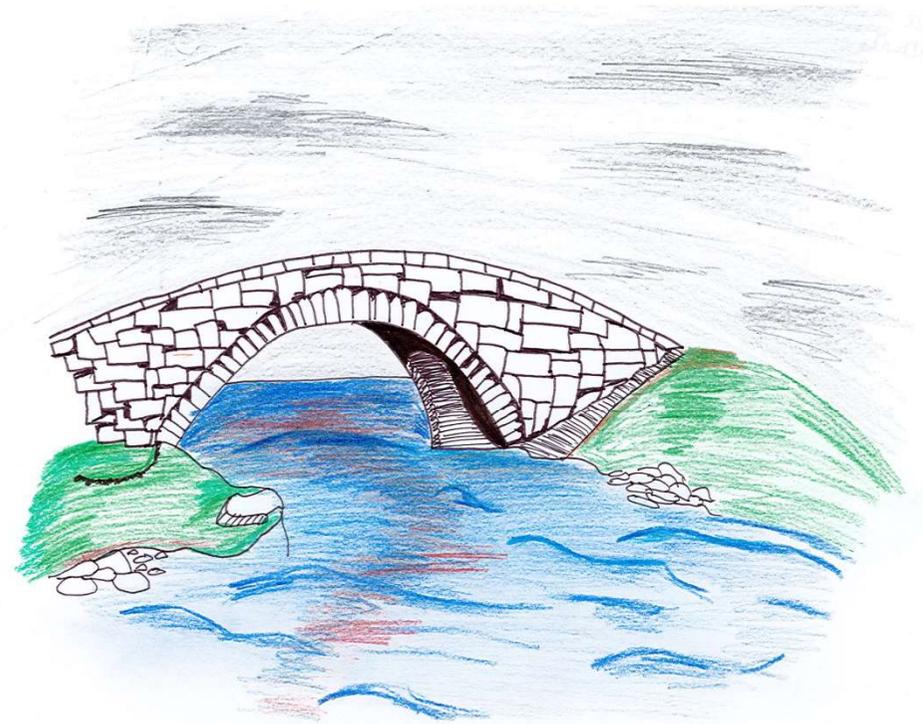
Héritant de la culture indienne de ses parents, ses romans parlent notamment des persécutions subies par les indiens esclaves à Maurice.

Autrice reconnue, elle a obtenu beaucoup de prix grâce aux romans qu'elle a écrits : par exemple, *Le Dernier Frère* multi-primé et traduit dans une quinzaine de langues.

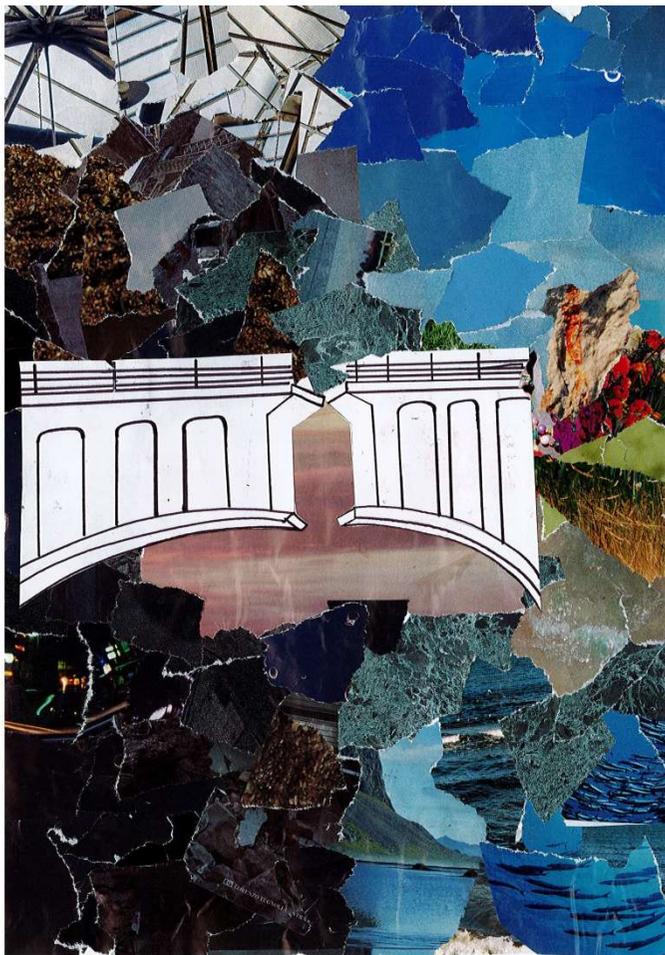
Cependant, c'est son roman *Tropique de la violence* paru en 2016 qui lui vaut sa grande renommée et rencontre un gros succès, notamment chez les lycéens.

Habitant aujourd'hui en France, elle est souvent sollicitée pour parler de ses romans.

Adoptant un style littéraire poétique et évocateur, elle arrive à emmener le lecteur et à le plonger entièrement dans son récit.



Illustrations



Doria Boughanmi, Kenza Chaïbi,

Auxence Dupont, Nihede Bourabaa

NATHACHA APPANAH

Née il y a une petite cinquantaine d'années,
Nathacha Appanah est romancière, journaliste et autrice.
Durant son enfance elle a été bercée
Par les zéphirs de l'île Maurice.

Son premier roman *Les rochers de poudre d'or*
A battu des records :
Il a obtenu en 2007
Le prix du roman Fnac, qui est une reconnaissance
honnête.

Son roman *Tropique de la violence*
A eu la chance ,
d'être couronné par certains des plus grands prix de
France.

Son roman *Rien ne t'appartient*,
De Tara / Vijaya retrace la vie.
Ne laissant pas le jury sur sa faim,
Il est récompensé par le « prix des librairies de Nancy »
Et est excellent du début à la fin.

Nathacha Appanah, femme investie,
Née de parents immigrés indiens,
Emprunte l'écriture pour s'exprimer,
Elle y arrive facilement grâce à son bon français

Zakaria Benzemma, Adil Chebel et Ilyes Bouaoun

Nathacha Appanah

Pour avoir du Nathacha Appanah, il vous faut :

- I. Une pincée d'île Maurice.
- II. Ajouter dans le bol d'un batteur deux tranches d'ECRIVAINNE et de JOURNALISTE.
- III. Fouetter à vitesse rapide ses ouvrages qui ont été traduits dans plusieurs pays et couronnés de prix littéraires. Réserver.
- IV. Faire fondre le genre artistique du roman puis l'ajouter au mélange.
- V. Dans un autre bol, battre les blancs en neiges. Ajouter une vie en France.
- VI. Tamiser l'inspiration de conscience féministe.
- VII. Mélanger délicatement les multiples prix littéraires, par exemple le Prix de la langue française 2022 sans faire tomber les blancs.
- VIII. Etaler ses 11 œuvres publiées sur une plaque à pâtisserie recouverte de bonnes critiques.

Temps de cuisson : 12 à 15 min à 180°C

- IX. Démouler une bonne carrière sur une assiette

PARTAGER, DEGUSTER, SE REGALER

& NE PAS SE PRIVER DE PETITS

PLAISIRS

Précieux Mbuyi, Tadidi Nanga,

Ndeye Sokhna Seck.