

SORTIES!

Lycée Colbert

2022 2023

Du théâtre...

Au Théâtre des Célestins

SERAS-TU LÀ ?

Seul sur scène, Solal Bouloudnine déjoue ses inquiétudes existentielles grâce au rire.

Le comédien avait six ans lorsque Michel Berger est mort d'une crise cardiaque, le 2 août 1992, après une partie de tennis. Il passait ses vacances dans une maison voisine de celle du chanteur. A ce moment-là il a compris que la mort n'avait pas de pitié, qu'elle pouvait frapper n'importe qui à n'importe quel moment. Habillé en tennisman, Solal Bouloudnine retrouve sa chambre d'enfant pour conjurer ses angoisses et nous faire rire. Il fait naître sur scène toutes sortes de personnages : il joue, chante, change de voix et d'accents, se costume, s'amuse...

***Tout mon amour*, Laurent Mauvignier**

Dans *Tout mon amour*, un homme est de retour avec sa femme dans sa maison d'enfance, à l'occasion des obsèques de son père. Rien d'extraordinaire dans tout cela, si ce n'est une jeune fille de seize ans qui fait son apparition ... Pièce sur la famille, l'absence, le possible dépassement de la douleur, *Tout mon amour* met en lumière la réalité du deuil et des pertes d'équilibre qui l'accompagnent.

Au TNP



L' Affaire Correra, François Hien

Une femme poussée au relogement refuse de quitter son appartement. Autour d'elle s'affrontent politiques et travailleurs sociaux, anciens et nouveaux habitants du quartier, destins heureux et vies brisées.

1983, Margaux Eskenazi et Alice Carré.

En 1983, vingt ans après la guerre d'Algérie, se pose la question de l'intégration des enfants dits de la deuxième génération d'immigration. Fils et filles de harkis ou de militants et militantes du FLN ont passé leur enfance sur le sol français. À l'automne, débute La Marche pour l'égalité et contre le racisme : de Marseille à Paris en passant par Vénissieux, les marcheurs revendiquent leur place dans la société française, en tant qu'enfants d'immigrés...



S'appuyant sur des recherches historiques approfondies et des enquêtes auprès des marcheurs et marcheuses et de leurs descendants, les artistes interrogent la notion d'engagement : comment les mémoires se transmettent-elles, ou non, au sein d'une famille ? Et au sein d'une société ?

A L'OPÉRA...

LA BELLE AU BOIS DORMANT, MARCOS MORAU (BALLET)

Du célèbre ballet composé par Tchaïkovski en 1890, Marcos Morau a tiré relecture audacieuse : une méditation sur la durée, où la Belle au bois dormant devient le symbole de notre rapport au temps. L'univers visuel foisonnant du chorégraphe catalan revisite le sommeil de la princesse dans une procession impétueuse et débridée.

A la Maison de la Danse...

Un spectacle de danse :

Body Concert, Ambiguous Dance compagnie

Artistes coréens dont la pièce *Body Concert* tourne depuis 2010 dans le monde entier, sans que le succès de cette pièce ne se démente. Entre farce et clins d'œil, cette pièce humoristique pour sept danseurs mélange tous les styles, du ballet classique, au hip hop, à la danse contemporaine ou aux raves techno, avec un vrai sens du show.

Body concert



De la danse avec du théâtre *Le Chœur*, Fanny de Chaillé

Chorégraphe, danseuse, dramaturge et metteuse en scène à la renommée confirmée, Fanny de Chaillé a créé *Le Chœur* pour dix jeunes comédiens et comédiennes. Il s'agit de faire entendre et d'interpréter souvent avec drôlerie et de manière collective des récits personnels et/ou universels, qui nous entraînent dans des atmosphères de rues, de bars, dans l'intimité de leur enfance, les peurs et les souvenirs.

Le Chœur



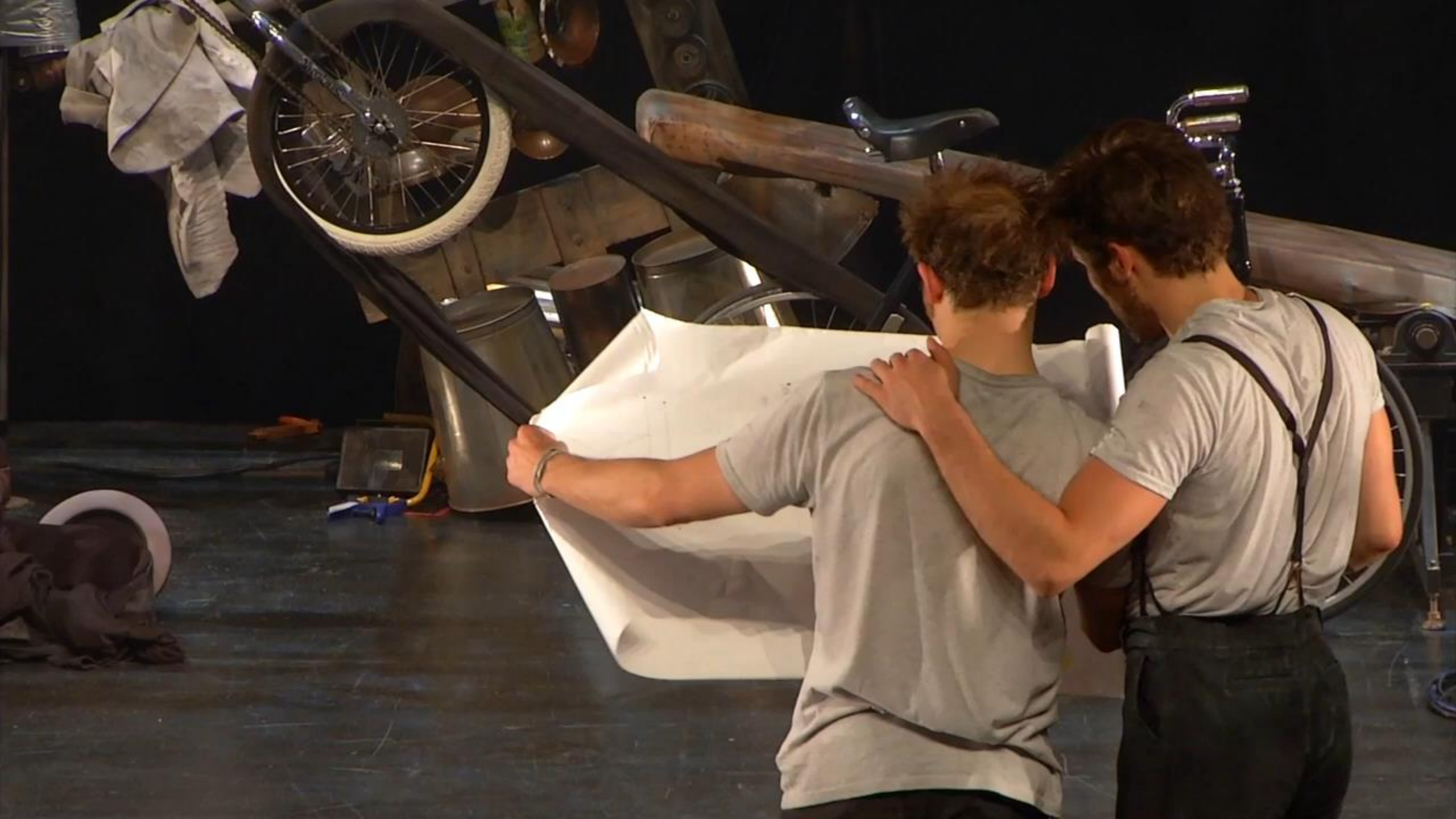
Du hip hop :

Hip hop opening, Saïdo Lehlouh, **Bouside Ait Atmane**.

Hip Hop Opening est comme une fête pour célébrer tous les artistes et les valeurs qui ont traversé les danses hip hop. Les deux chorégraphes invitent dix interprètes de différentes générations et un DJ à un banquet. Les danseurs trinquent et bavardent entre deux démonstrations, se défient dans des dialogues où house, locking, popping, freestyle sont portés par le funk et le groove des platines de DJ Sam One.

Du cirque : ***Machine de cirque, Machine de cirque***

Le pitch de la pièce: six naufragés se retrouvent seuls au monde et vont alors tenter de contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine – un radeau mécanique étrange. Ils se mettent dans des situations périlleuses avec une complicité contagieuse et beaucoup d'humour.



En pratique

Vous pouvez ne choisir qu'une sortie ou plusieurs.

- **Vous pouvez payer avec votre Pass'Région (ou autre moyen de paiement)**
- **Il suffit de vous inscrire sur pronote en répondant aux propositions sous forme de sondages environ un mois avant chaque spectacle.**