

Sorties!

Programme proposé par le lycée tout au long de l'année.

De la danse

Urgence, A. Colnot, A. Rehbinder et A Dianor

C'est une création à l'histoire particulière : les interprètes sont issus du projet *Babel 8.3*, spectacle participatif pour 300 amateurs porté par la Maison de la Danse en 2015. Quelques années après, ils rencontrent la compagnie de théâtre HKC qui va, à partir d'échanges, d'ateliers d'écriture, mettre en scène et faire entendre leurs paroles, leurs trajets de vie, des cités à la scène. La pièce questionne l'émancipation et porte les réflexions et les préoccupations et espoirs de ces jeunes, danseurs de hip hop. Ils sont chorégraphiés par Amala Dianor, artiste de danse contemporaine qui vient lui aussi du hip hop.

Urgence

Urgence

Antoine Colnot

Anne Rehbinder

Amala Dianor

DU 18
AU 19 OCT
2021

Avec le soutien de  **Mécénat**

A l'Opéra

Maria de Buenos Aires, Astor Piazzola, Y Lifschitz

C'est l'histoire un peu fantastique de Maria, une chanteuse à la fin tragique, qui devient une ombre condamnée à errer dans les bas-fonds de la capitale argentine. Ce spectacle mêle le tango, le chant, la danse et l'acrobatie.



Golden stage tour

Le Golden Stage rassemble tous les ans les meilleures équipes de hip hop françaises et internationales qui se défient en rivalisant d'inventivité. Deux compagnies explorent ici différentes manières d'être ensemble. Trio choc et féminin, Femme fatale évoque avec *Unbounded* la diversité culturelle et le parcours parfois difficile de trois artistes venant de France, du Mexique et de Corée du sud, que la danse a réunies.

Pièce pour dix interprètes, *Ravelucid* est une création de la Cie Mazelfreten pour dix danseurs, qui reprennent les codes de la danse électro pour développer une danse étonnante, sur une musique du rappeur Vicelow.

CRÉATION

Ensemble(s)

Golden Stage Tour

DU 23
AU 26 MARS
2022



Näss, Fouad Boussof

Fouad Boussof, chorégraphe d'origine marocaine, s'inspire du groupe de musique traditionnelle *Nass El Guiwane* qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70. *Näss*, qui se traduit en français par “les gens”, est un spectacle qui évoque la puissance du groupe avec une énergie communicative et puissante.

ARTISTE ASSOCIÉ

Näss (Les gens)

Fouad Boussof

DU 12
AU 15 AVR
2022

Représentations en audiodescription



Et au théâtre



Sentinelles J-F Sivadier

Ce spectacle parle de trois amis, tous les trois pianistes virtuoses, chacun promis à une brillante carrière de soliste ; il est question de musique et d'amitié. Mathis, Swan et Raphaël se rencontrent à l'adolescence et deviennent inséparables. Au terme de leur formation dans une prestigieuse école de musique, ils se présentent à un concours international de piano à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours.

Construit comme une conversation animée entre les trois jeunes hommes le spectacle questionne l'art, ses rapports avec le monde. Pas de piano sur scène mais un engagement très physique des comédiens.



Sentinelles

texte et mise en scène **Jean-François Sivadier**
création

L'Affaire Correra, François Hien

Ce spectacle s'est inventé dans le cadre d'un réel processus de relogement à la Duchère. La pièce écrite s'inspire de nombreux entretiens avec les habitants, de rencontres. L'histoire raconte comment Madame Correra habitante d'une barre d'immeuble qui doit être abattue, refuse d'être relogée. A partir de ce petit acte de résistance, l'auteur et metteur en scène invente un récit qui confronte dirigeants politiques, anciens et nouveaux habitants, travailleurs sociaux...



L'Affaire Correra

feuilleton théâtral sur le relogement de **François Hien**
mise en scène **Collectif X**

Et le cœur fume encore, Margaux Eskenazy,
Alice Carré

La pièce retrace les **mémoires et les silences de la guerre d'Algérie**, de ses débuts jusqu'à ses résonances actuelles. Sept personnages témoignent : deux militants du FLN (sections française et algérienne), un harki, une militante parisienne anticolonialiste, une pied-noir, un appelé du contingent et un militaire de métier. La pièce est écrite à partir de témoignages réels ou d'écrits d'historiens et de poètes et d'un travail d'enquête.



Et le coeur fume encore

conception, montage et écriture

Alice Carré et Margaux Eskenazi

mise en scène **Margaux Eskenazi**

Chœur des amants, Tiago Rodrigues

Dans *Chœur des amants*, une femme et un homme sont secoués par un épisode de vie qui les place face aux menaces de la mort. Le danger passé, on retrouve ce couple treize ans plus tard. On s'interroge avec eux sur l'évolution de cet amour. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise – mais aussi d'éprouver ce qui sépare et rassemble les êtres : une expérience de l'altérité. L'auteur reprend ici sa première pièce, en 2007, écrite et créée à Lisbonne ; il invite d'autres acteurs et en profite pour questionner avec eux le passage du temps. Il ne propose donc pas la même mise en scène mais une déclinaison, une recreation de la première...



***Fracasse*, T Gautier mise en scène Jean-Christophe Hembert** (le Karadoc de Kaamelott)

La pièce est une adaptation du capitaine Fracasse de T Gautier et se situe au XVIIe siècle : le baron de Sigognac, sans argent, quitte son château en ruines pour rejoindre une troupe d'acteurs : il devient le capitaine Fracasse, super-héros défenseur d'une vision poétique et comique du monde



Pourquoi sortir?

- Pour le plaisir
 - Pour être ému, intrigué, étonné,...
- Pour rencontrer de nouveaux univers, apprendre des choses.
 - Pour sortir de sa routine
 - etc...

En pratique

- **Vous pouvez ne choisir qu'une sortie ou plusieurs.**
- **Vous pouvez payer avec votre Pass'Région (ou autre moyen de paiement)**
- **Inscrivez-vous auprès de Mme Allorent ou à la vie scolaire dès que possible (les places doivent être payées au moins un mois avant chaque spectacle)**