

Sorties facultatives

Lycée Colbert

2025-2026

Au Théâtre des Célestins

Andromaque, Racine, mise en scène Stéphane

Braunschweig, mardi 18 novembre 2025, 19h30 – durée 1h55

- ▶ Il y a toujours Oreste qui aime Hermione, Hermione qui aime Pyrrhus et Pyrrhus qui aime Andromaque, sa captive, dont il réclame la dépouille du fils Astyanax. Nous sommes un an après la fin de la guerre de Troie, les Grecs ont vaincu les Troyens mais cette paix signée est fragile. C'est bien sur cet aspect qu'insiste Stéphane Braunschweig dans sa troisième adaptation d'une œuvre de Racine après *Britannicus* et *Iphigénie*. Il fait entendre à quel point les massacres de la guerre influent sur les êtres, et à quel point cela peut être l'une des clés de compréhension de leur folie amoureuse, de leurs crimes.

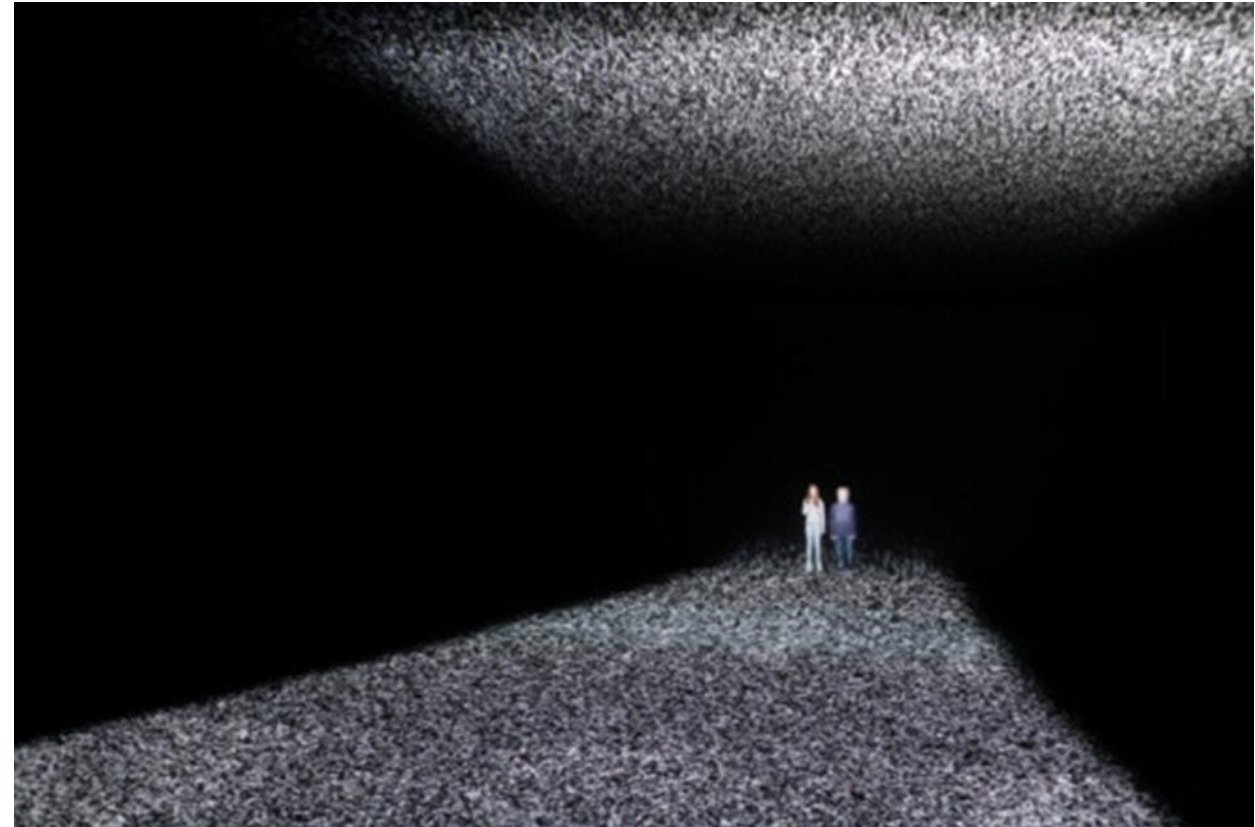


Au Théâtre National Populaire

Les petites filles modernes, Pommerat,

jeudi 27 novembre 2025, 19h30 – durée 1h30.

- ▶ **Deux jeunes filles s'aiment d'amitié et pour vivre leur pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible, elles déjouent les lois du monde réel et des adultes. Dépassant la peur et la colère face à des règles imposées, elles trouvent dans le surnaturel la clé pour affronter des réalités inconcevables. L'auteur nous invite à réfléchir à nos peurs, à notre part d'enfance avec autant d'humour que de sérieux...**



***Martin Eden*, d'après Jack London**, mise en scène et adaptation Mélodie-Amy Wallet,
mardi 2 décembre, 20h – durée 2h.

Martin Eden, marin des bas-fonds, mène une rude existence faite de voyages et de bagarres dans les bars. Sa vie bascule lorsqu'il rencontre une jeune femme cultivée issue de la haute bourgeoisie californienne. Il tombe éperdument amoureux. Pour lui plaire, puis par goût réel de l'étude, il découvre l'univers des mots, de la pensée, du théâtre et de la poésie. Il fait le choix de devenir écrivain. Mais il n'oublie pas d'où il vient et questionne la société et la place qu'elle nous assigne...

Pour cette adaptation du roman de Jack London, Mélodie-Amy Wallet réunit sur scène acteurs et musiciens.



AU TNP

***Sans Tambour*, Samuel Achache, mardi**

16 décembre, 19h30 – durée 1h40.

Avec beaucoup d'humour, Samuel Achache s'empare du thème de la rupture. À travers le motif de l'effondrement, il s'amuse à tirer un fil entre le tragique et le burlesque, jouant des quiproquos, gags absurdes et numéros de cirque. Sur la scène, se tient une maison grandeur nature avec ses murs, ses bouts de plancher, ses bâches en plastique. Dans cet intérieur, un couple se dispute et détruit, au sens propre comme au figuré, le foyer qu'il a construit. Au milieu des décombres, un petit orchestre surgit des ruines... Entre échappées lyriques et retours à la réalité, ce spectacle interroge le couple, à la recherche de l'amour idéal. Pour dépasser le désespoir, changer notre regard sur la catastrophe, Samuel Achache nous invite à prendre le parti d'en rire.



A la Maison de la Danse

Programme Hip hop, jeudi 12 mars, 20h30.

Mounia Nassangar, *Stuck* et Sons of wind, *Bounce* – durée
1h30.

Les deux créations de ce plateau hip hop témoignent de la diversité des esthétiques hip hop et clubbing. L'experte du waacking — style né dans les clubs LGBT+ de la communauté noire et afro-latino de Los Angeles — Mounia Nassangar fait exploser l'expressivité de cette danse aux moulinets de bras véloces. Le groupe « Sons of Wind » joue du rebond, musical et dansé, dans *Bounce*.

Ces deux propositions rappellent les origines des rassemblements hip hop.



Cirque XY, le pas du monde, **jeudi 26 mars, 20h30 – durée 1h.**

Dans cette pièce de cirque, c'est le temps, principe même de la vie, que le collectif met en scène. Les vingt-deux interprètes forment des pyramides montagnes qui doucement se défont, leurs saltos miment le vent dans les cimes, leurs courses folles dessinent les courants d'une rivière. En conjuguant leur art du porté à celui du chant, elles et ils créent des paysages en perpétuelle métamorphose. À cette échelle du grandiose et de la virtuosité répond celle, plus fragile, de la vie humaine, où l'espièglerie de l'enfance laisse progressivement place à la lenteur délicate de l'âge.



Le Misanthrope, Molière, mise en scène Simon Delétang, mercredi 6 mai 2026 à 20h – durée 2h

- ▶ Alors qu'il critique les codes, la politesse de façade de la société et déteste ses congénères qu'il trouve hypocrites, Alceste est fou amoureux de la plus coquette d'entre toutes, Célimène. Sans la transposer dans notre siècle, Simon Delétang donne à Célimène le caractère d'une femme forte et sûre d'elle : elle joue pleinement avec ses prétendants dont cet Alceste devenu ridicule à force de passion. En alexandrins, elle se fait influenceuse au sens premier du terme en cherchant à obtenir toutes les faveurs de son entourage.



Marius, Joël Pommerat,

jeudi 28 mai 2026, 19h30 – durée 1h20

- ▶ **Les affaires du café-boulangerie de César vont plutôt mal, les clients se font rares et son fils Marius n'a guère envie de reprendre le commerce. Partagé entre son envie de prendre le large et son amour pour Fanny, une amie d'enfance, le jeune homme s'interroge : faut-il tout quitter au risque de tout perdre ? Rester et honorer son devoir de fils ?**

Joël Pommerat a travaillé avec des détenus de la ville d'Arles devenus libres pour poser ces questions : Comment réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Ensemble, ils livrent une version intense de cette œuvre sortie de son contexte de l'entre-deux-guerres mais toujours ancrée dans la cité phocéenne. Un véritable conte moderne.



Mode d'emploi

- Vous êtes libres de venir ou pas ; de choisir une sortie ou plusieurs.
- Vous pouvez payer avec votre Pass'Région (ou autre moyen de paiement)
- Vous recevrez un rappel des propositions par mail : il suffit d'y répondre pour vous inscrire (environ un mois avant chaque spectacle).

Merci de votre attention!